

# La Prensa



Órgano Informativo de la Comunidad Hispánica

Miami Dade y Broward • Primera Quincena de Agosto 2003

Año 1

Nº. 4

FREE



**Carlos Olaechea:**  
Cuando volver a  
la vida plena  
radica en la  
rehabilitación

Pág. 15

**Claudio Noriega:**

Tras una  
verdadera  
expresión  
arquitectónica



Pág. 9



**Juan Zlegenhirt:**  
"Fico" cuando  
se juega el todo

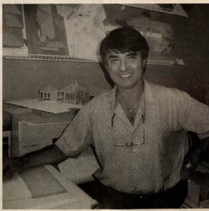


Claudio Noriega

# TRAS UNA VERDADERA EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA

El arquitecto peruano Claudio Noriega es uno de los más brillantes profesionales en Miami. Ha recibido varios elogios en el Miami Herald, Florida Architect, Open House Magazine, Florida Home & Garden, entre otros, así como ha sido premiado por el Broward Chapter of the American Institute of Architects y el Florida Association/American Institute of Architects. Él es profesor de Broward Community College, Florida Atlantic University, e Florida International University y además la Universidad de Miami.

Su experiencia académica y práctica lo han llevado a una serie de análisis muy interesantes respecto a la realidad arquitectónica de Miami. Considera que "Estados Unidos, pese a ser el primer país del mundo en cuanto a tecnología, economía así como en el aspecto intelectual en términos de gustos, cultura y conocimiento, en realidad, están un poco atrasados", justifica esta situación en la afonía por recrear la historia que tienen en



están un poco atrasados, considero.

¿Y eso qué significa para el cliente?

estilo para su vivienda, mayormente "busca un diseño un tanto tradicional", lo que representa para él un gran contraste entre la realidad y lo que se aprende en las aulas, que la arquitectura es creativa y no repite el pasado. Por eso subraya que lo "importante en arquitectura es que no sólo el arquitecto, si también el cliente tenga ese conocimiento, ese interés de expresión".

¿Aunque desafortunadamente eso no lo encuentra mucho en Miami.

¿Qué significado tiene para usted, desarrollar arquitectura en el primer país del mundo?

- Existe un gran contraste entre la realidad y lo que se aprende en las aulas de clases. En Berkeley y Yale, universidades a las que asistí, muy vanguardistas por cierto, al igual que sus profesores me enseñaron que la arquitectura era creativa, que no repetía el pasado, que buscaba lo nuevo y lo moderno. No obstante, en la práctica, me di cuenta que la mayoría de clientes eran muy conservadores. He tenido profesores, como César Pelli, quien está haciendo el Teatro Metropolitano de Miami y él es muy vanguardista, por ejemplo.

¿Cómo se puede explicar esta reacción de los clientes en un país tan moderno como Estados Unidos?

- Estados Unidos es el primer país del mundo en cuanto a tecnología, economía así como en el aspecto intelectual, pero en términos de gustos, cultura y conocimiento, en realidad,

expresión. Desafortunadamente eso no lo encuentro mucho en Miami, porque prefieren una tradición, pero es un poco frustrante para un arquitecto.

¿Arquitecto Noriega, ¿qué nos puede explicar de las nuevas tendencias estilísticas?

- El postmodernismo estuvo en boga hace 30 años, más o menos; era una época pasajera, una moda, una protesta al modernismo extremo que en esa época estaba yéndose, a lo que llamaron el brutalismo, porque era demasiado alienante para la gente, demasiado

expresión. Desafortunadamente eso no lo encuentro mucho en Miami, porque prefieren una tradición, pero es un poco frustrante para un arquitecto.

¿Arquitecto Noriega, ¿qué nos puede explicar de las nuevas tendencias estilísticas?

- El postmodernismo estuvo en boga hace 30 años, más o menos; era una época pasajera, una moda, una protesta al modernismo extremo que en esa época estaba yéndose, a lo que llamaron el brutalismo, porque era demasiado alienante para la gente, demasiado

modernismo porque no quería repetir el pasado para nada. El postmodernismo distorsionaba el pasado y lo expresaba en una forma un poco en caricatura en realidad, pero eso terminó degenerándose hacia el eclecticismo, que es una copia estricta de la expresión del pasado. Eso pasó y volvió a la tendencia que siempre hubo en realidad, del modernismo; pero se tomó un poco más humano y un tanto minimalista, con una expresión más llana. Por ejemplo, en cuanto al material, éste estaba expresado en forma más uniforme, como algo decorativo y sin muchos detalles, no a lo Frank Lloyd Wright, quien era el único que hacía detalles en el pasado en arquitectura moderna. Y eso, considero que tiene que volver, porque aquí, en Estados Unidos, el modernismo tiene un significado negativo para la mayoría de la gente porque no tiene detalles humanos, no tiene cosas que uno siente, que se puede relacionar como las molduras que el modernismo eliminó.

¿Sería posible retomar esa tendencia?

- Creo que eso es lo que debe volver y va a volver en la medida que los clientes se den cuenta que eso sólo se puede obtener con una expresión más moderna. Por eso, la gente tiende a ir al pasado, porque tiene cosas más detalladas y más humanas. Identifican el modernismo como muy frío; parece un hospital el tipo de arquitectura y es alienante, en realidad. Por ejemplo, el minimalismo del modernismo está

trayendo colores brillantes que se perdieron; pero esas cosas deben de cambiar, sino vamos a seguir con historicismo por un largo tiempo, como lo decía Frank Lloyd Wright, que su tipo de arquitectura no se iba a repetir hasta después de 50 años.



¿Cuál es el tipo de arquitectura que prefiere el poblador de Miami?

- Para una casa, en Miami prefieren la arquitectura mediterránea española, de la época romana; con tejas rojas, arcos, muy romántico, muy bonito. Pero en términos de representar el pensamiento actual no tiene nada que ver. En cambio, en Europa como ya tienen la tradición, lo histórico, entonces buscan algo que represente los tiempos de ahora, la expresión contemporánea. Lo importante en arquitectura es que no sólo el arquitecto, si también el cliente tenga ese conocimiento, ese interés de

tosco, poco humano, con detalles demasiado grandes y ajenos al individuo. El postmodernismo, en realidad era como un movimiento un poco burlesco, hacía un poco de moda del modernismo en una forma en que la nueva expresión se burlaba del

trayendo colores brillantes que se perdieron; pero esas cosas deben de cambiar, sino vamos a seguir con historicismo por un largo tiempo, como lo decía Frank Lloyd Wright, que su tipo de arquitectura no se iba a repetir hasta después de 50 años.